



www.filmtheaterfanfare.nl

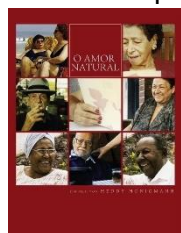
contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 629

Daar liet u ons voor wat het bezoekersaantal betreft toch wel enigszins in de steek, al bent u ons eigenlijk ook geen enkele verantwoording verschuldigd. Gelukkig kreeg *Shadow* afgelopen donderdag wel een prachtige score van 8,55 en mag daarmee op de 12^e plaats (op twee honderdsten na net buiten de top10 van de Fanfarepoll) plaatsnemen.

30 jaar filmtheater 14

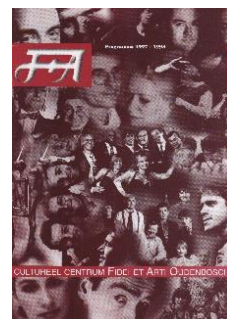
Nog even een aanvulling op de terugblik van vorige week: in 1996 werden bij F&A-film 2951 bezoekers geteld, een jaar later 3218. In 1998 groeide het aantal plots naar 4769, maar een antwoord op de vraag naar het waarom kunnen we na zoveel jaar niet meer geven.



Jarenlang spraken we over “ongeveer 3000 filmbezoekers”, maar het kon dus ook wel eens net wat anders lopen.

‘Onvervulbaar verlangen’ was het thema van het Filmweekend Oudenbosch en *Cet obscur objet du désir* van Luis Buñuel uit 1977 was daarin een van de lange films. *Il postino* (Radford uit 1994) een andere. De prachtige documentaire *O amor natural* van Heddy Honigmann (plaatje) op zaterdagavond zorgde voor een zwoele nazit.

Het theaterprogramma, de KK staat nu onder leiding van Tom Huyskens, vermeldt onder andere de Dutch Swing College Band met Mrs. Einstein en Sanne Wallis de Vries en Marc Scheepmakers in een ‘dubbelscabaret’: beginnende(!) cabaretiers lieten we samen een avond vullen, als ze nog geen volwaardig programma hadden. Jeroen van Merwijk had dat natuurlijk al wél en ook wel bijzonder was de avond met Jan Vayne en Louis van Dijk.



Op enige afstand toch ook wel passend bij een terugblik op 30 jaar filmtheater in Oudenbosch was het ‘Thomas More Filmfestival’, dat later natuurlijk ‘Markland College Filmfestival’ ging heten; dus ook daar maar wat over verteld.

Ergens in 1979 hoorde Ad van een collega van een andere school dat daar een filmfestival werd georganiseerd. Het Thomas More deed al veel aan film en op 20 december, vlak voor de kerstvakantie en terwijl de docenten hun rapporten bespraken, zaten bijna 350 bovenbouwers in het donker in 5 ‘zalen’ tegelijk, terwijl de Kritiese Filmers uit Breda, Animated People uit Haarlem en Peter van Bueren (toen nog Volkskrantrecensent) workshops gaven. *Jaws*, *Cabaret* en *Fritz the cat* waren enkele van de 10 films die alle 2 keer werden vertoond. *Brutti, sporchi e cattivi* (foto) werd bij de eerste vertoning maar heel matigjes bezocht, maar de zaal vulde de tweede keer volledig uit. Uit het verslag van toen: “In totaal waren er 20 voorstellingen, waarbij naar schatting ruim 1000 keer een film werd bekeken. Een paar honderd broodjes, tosti’s en worstenbroodjes gingen van de hand en het geheel had een erg gezellige sfeer, waarbij de hal als ‘pauzeruimte’ nu eens een heel andere functie had.” U moet weten dat alle vertoningen ‘op 16 mm’ waren, dus met ratelend geluid en dat de grootste klaslokalen werden omgebouwd tot filmzaal en de hele praktische uitvoering van het programma door leerlingen gebeurde.



Aanvankelijk werd het festival alleen voor de bovenbouw van de school georganiseerd, maar de protesten van de onderbouwers hielpen, want vanaf de derde editie kregen ook zij hun eigen festivaldag. Opvallend in hún programma waren *Over the edge* en de voorstelling “alleen voor 3^e-klassers” van *Meisje met het rode haar*. Nee, de lat werd zo nu en dan echt wel voldoende hoog gelegd. Vanaf de eerste versie werden de bovenbouwtitels ingedeeld in categorieën: van A (commercieel) naar D (artistiek) en uit elke categorie mocht één film worden bezocht, maar je

mocht wel altijd hogerop. Over idealistische uitgangspunten gesproken, al wilden niet alle leerlingen daar altijd aan geloven en zagen ze natuurlijk graag beide A-titels.

Gezien 1



In de afgelopen weken hebben we natuurlijk echt wel 'het een en ander' gezien, maar was er óf geen plaats in de nieuwsbrief óf waren de films het vermelden niet waard. Toch bereiden we langzaam maar zeker al wel een programma voor het nieuwe seizoen voor. Waarschijnlijk gaan we van start met *Rocketman*, een stukje levensverhaal van Elton John en gaan we u ook plezieren met de nieuwe *Aladdin*. De eerste Disney-versie kwam uit in 1992 en was helemaal digitaal en nu is er dan een combiversie:

gespeeld in een computergemaakte omgeving.

We denken nog even na over de vertoning van het Deense *Queen of hearts*, waarin een moeder het aanlegt met haar stiefzoon. Fantastisch gespeeld, erg ongemakkelijk, maar ook spannend.



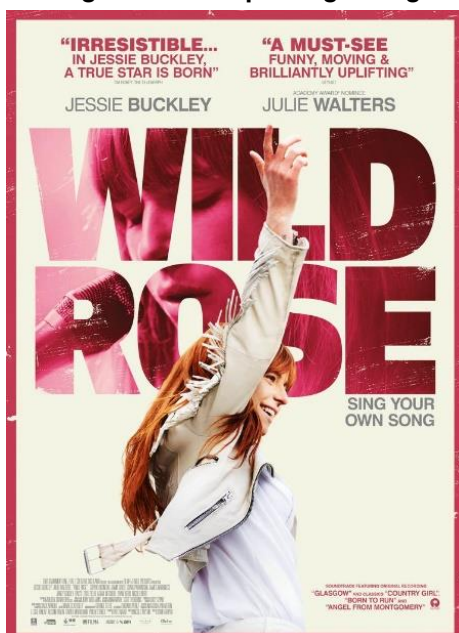
Gezien 2

Afgelopen vrijdag konden we veel zien op de Filmbeurs in Den Bosch en daarom weten we dat hij helemaal passend is in het thema van de Halderbergse Cultuurmaand 'Plekken van plezier': *The biggest little farm* is een documentaire over een koppel dat op een onmogelijke plaats in Californië een idealistische boerderij wil starten.

De slotfilm van donderdag 27 juni: *Wild Rose*

20.15 uur

De film wordt zonder pauze vertoond, maar er is een nazit met een knabbeltje en we willen met u het glas heffen op een geslaagd seizoen en u en ons een fijne zomer toewensen!



Rose-Lynn Harlan droomt er zowat haar hele leven al van om naar Nashville te verhuizen en daar een countryster te worden. Ze moet daaraan werken terwijl ze in Glasgow woont, waar haar cowboyhoed en witte laarzen eerder detoneren dan helpen bij het vervullen van die wens. Haar moeder Marion is eigenlijk de hoofdverzorger van Rose's kinderen en heeft onderhand wel genoeg van de fratsen van haar dochter. Ze wil dat Rose eindelijk eens serieus wordt en aan haar toekomst en die van haar kinderen denkt.

Actrice Jessie Buckley werd tweede in 'I'd do anything', de talentenjacht van de BBC. In 2018 won ze de British Independent Film Award voor veelbelovende nieuwkomer voor haar rol in *Beast*.

"Een hartverwarmende film over moeders en dochters, over dromen en realiteit en over muziek waar je onmogelijk stil bij kunt blijven zitten." (persmap)

"Maar niet eerder kon de Ierse actrice en zangeres Jessie Buckley haar veelzijdige talent zo fraai kwijt als in het countrydrama *Wild Rose*." (de Volkskrant)



"*Wild Rose* is smoorverliefd op Rose-Lynn: de camera blijft aan haar gezicht plakken zodat wij bij iedere teleurstelling de twinkeling uit haar ogen zien verdwijnen en die ook weer zien opgloeien zodra de gepassioneerde zangeres het podium betreedt. Jessie Buckley speelt de levenslustige countryliefhedder met een gouden zangstem en een energie die van het scherm spat." (de Filmkrant)



Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Tom Harper. Duur: 101'. Met: Jessie Buckley, Julie Walters, Craig Parkinson, Sophie Okonedo e.a. Een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

25 juni 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503